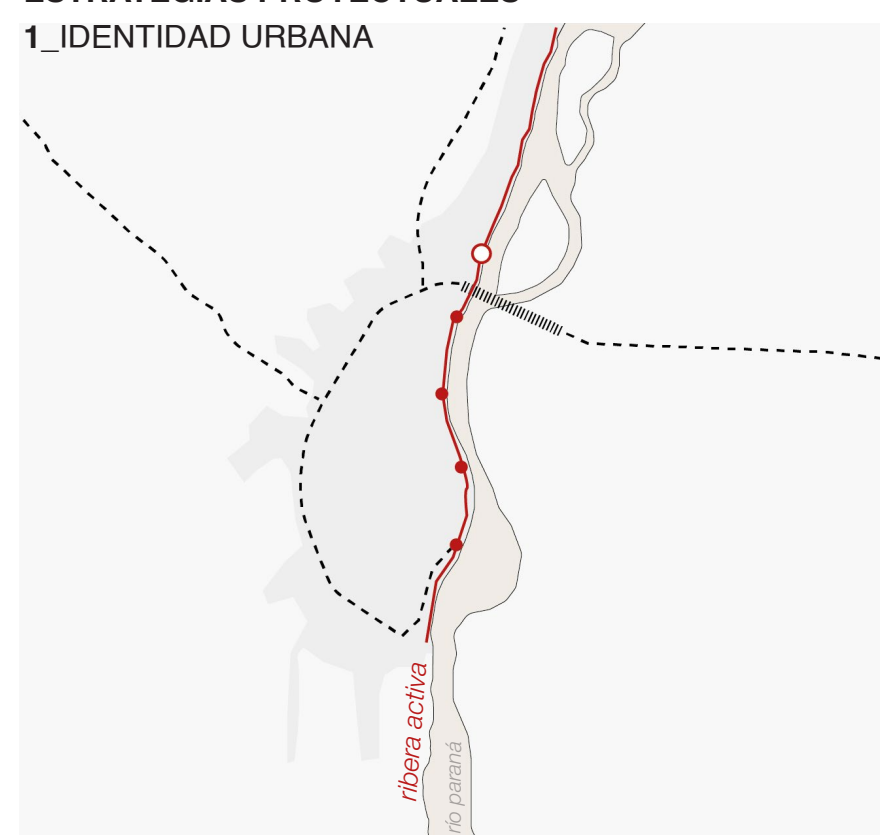




\_territorio, cultura fluvial y uso colectivo.

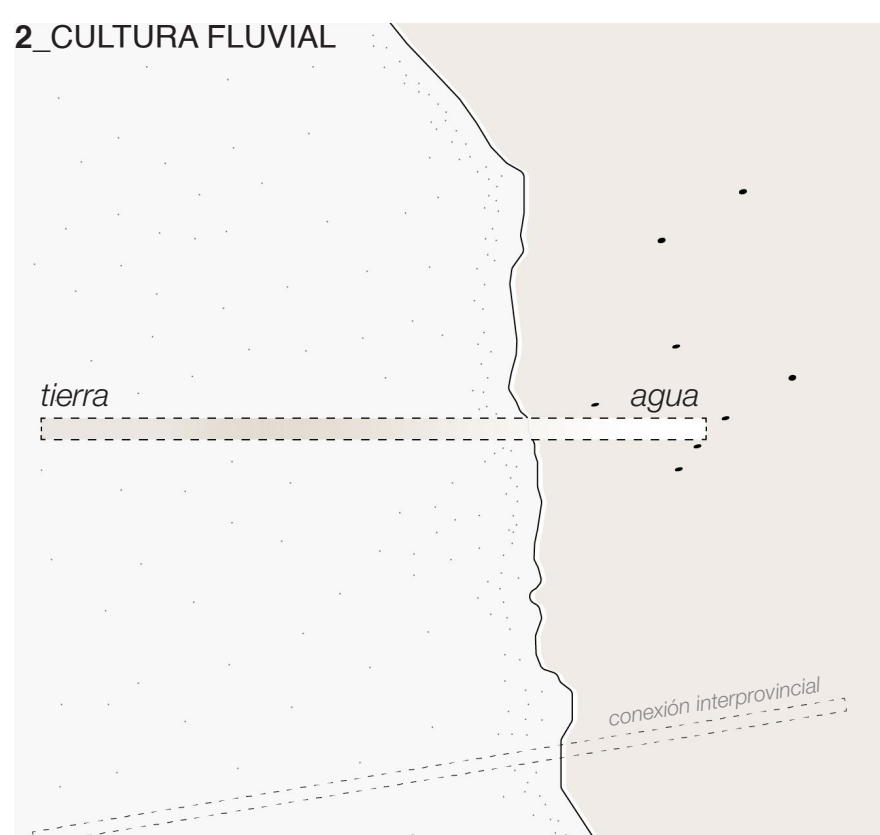
## ESTRATEGIAS PROYECTUALES

### 1\_IDENTIDAD URBANA



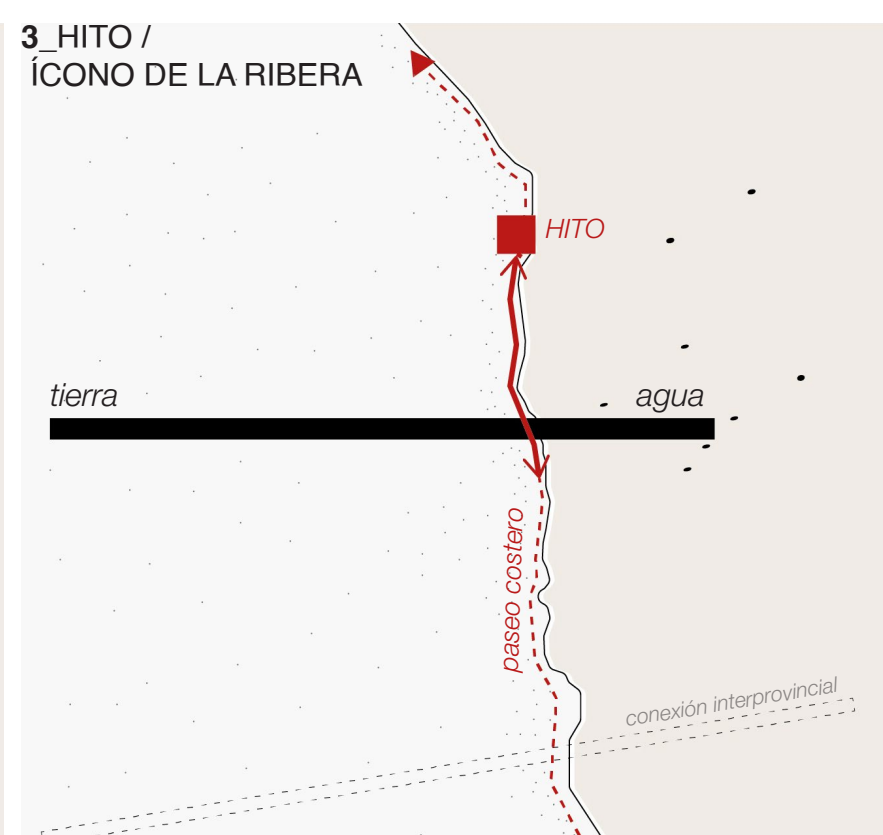
\_Posicionamiento a nivel regional, consolidando un nuevo espacio de identidad rosarina en la ribera de la Hidrovía Paraná-Paraguay integrándolo al sistema de ciudad.

### 2\_CULTURA FLUVIAL



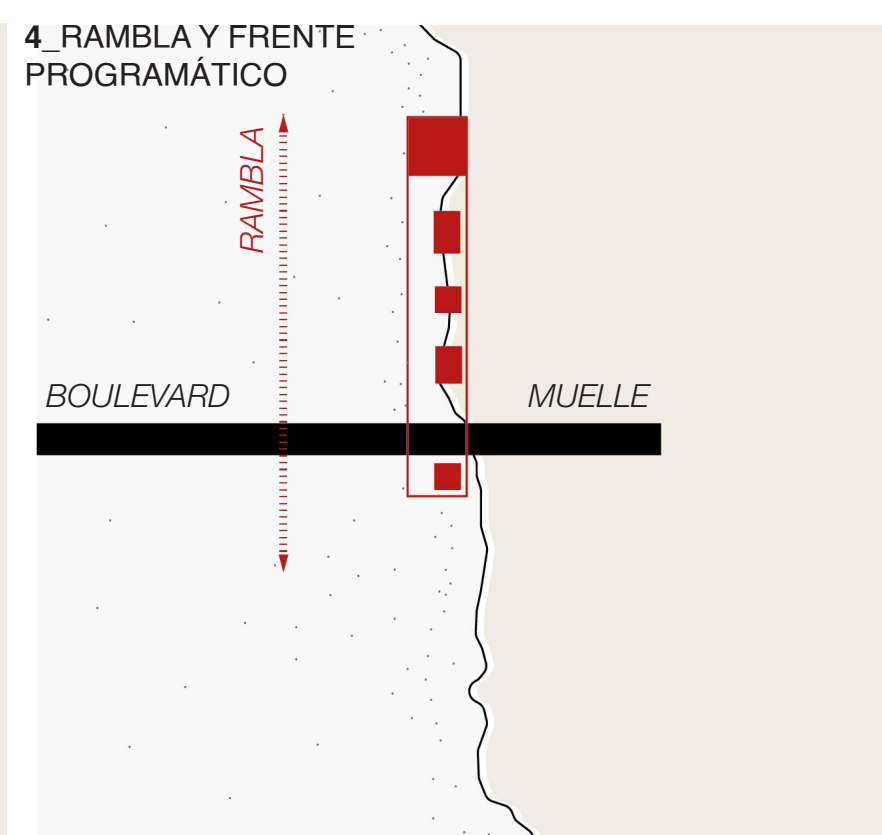
\_Puesta en valor y reivindicación de la cultura fluvial, materializando la conexión directa entre los elementos TIERRA y AGUA, a través del espacio público.

### 3\_HITO / ÍCONO DE LA RIBERA



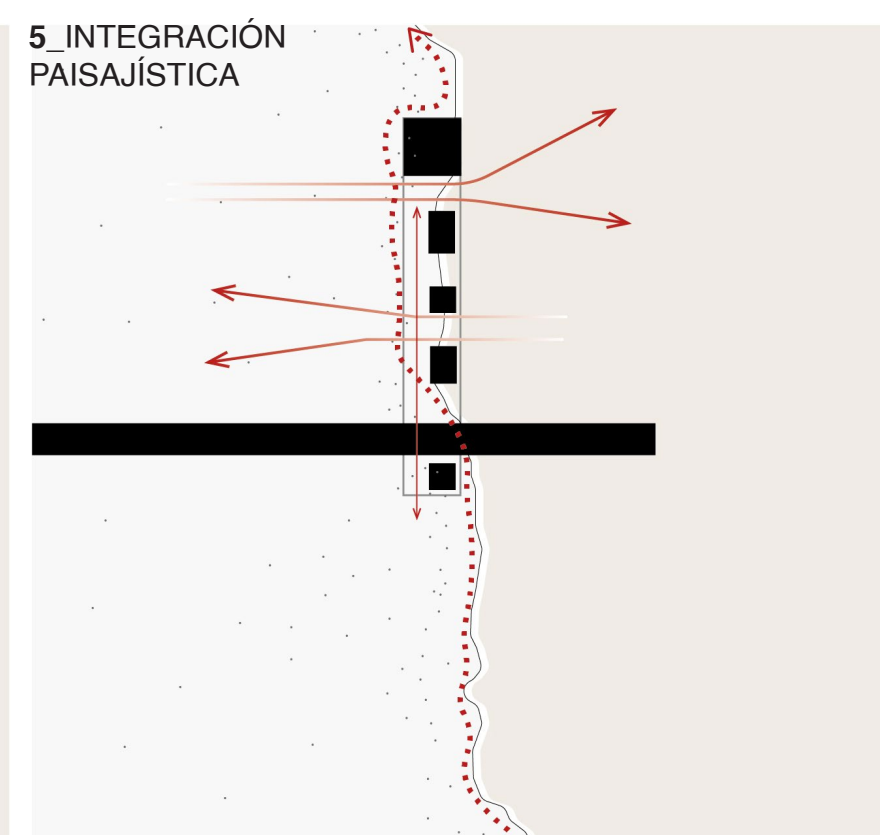
\_Celebración de la pertenencia mediante un equipamiento para los ciudadanos, ícono del paseo costero y referente del nuevo paisaje ribereño provincial.

### 4\_RAMBLA Y FRENTÉ PROGRAMÁTICO

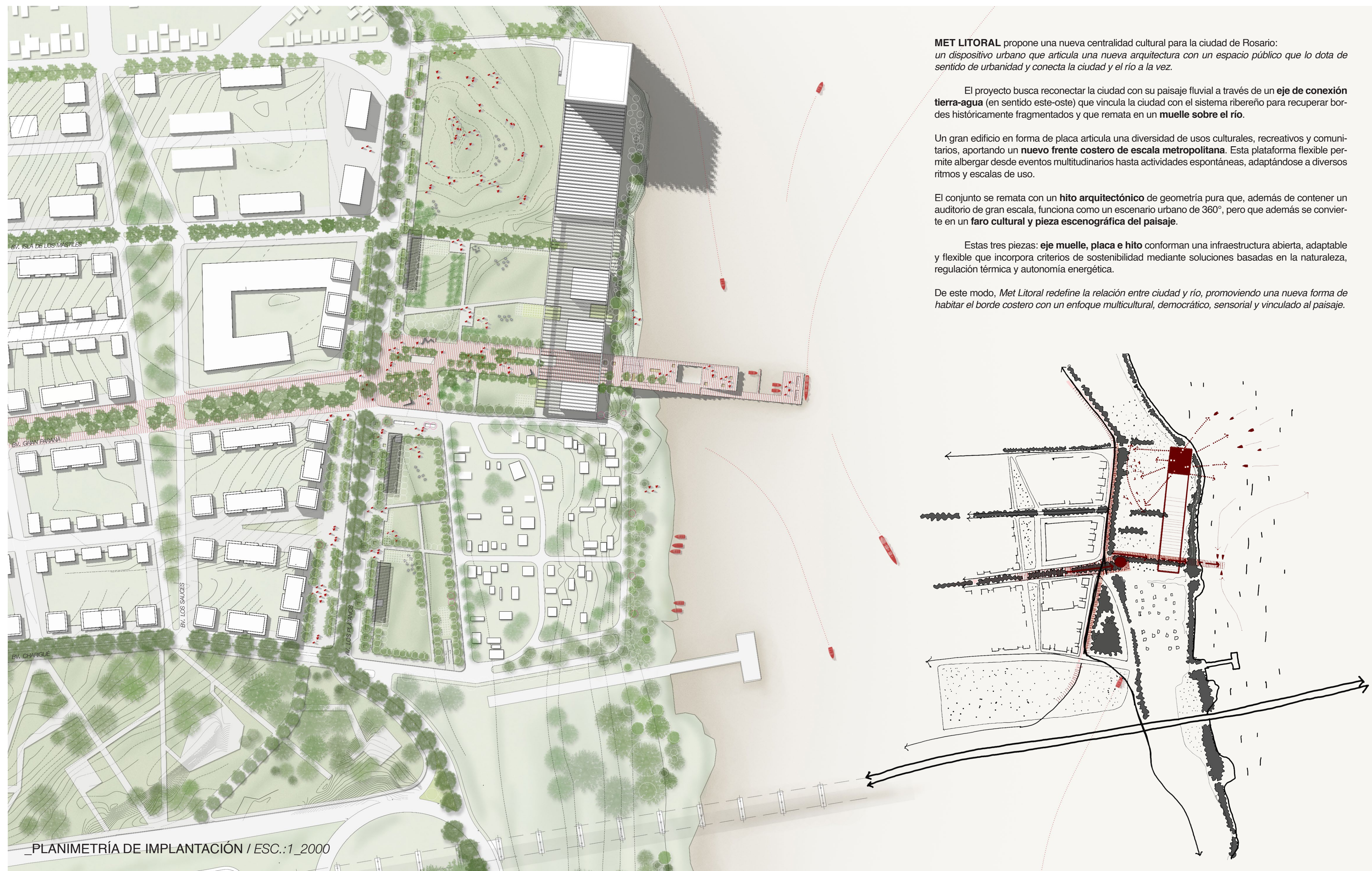


\_Anclaje a la trama urbana mediante la activación programática de uso, extendiendo el sistema de espacios verdes hacia el agua (boulevares-rambla-muelle).

### 5\_INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA



\_Generar una experiencia inmersiva en el paisaje, fomentando la apropiación del paseo ribereño a través del nuevo espacio público.



**MET LITORAL** propone una nueva centralidad cultural para la ciudad de Rosario: un dispositivo urbano que articula una nueva arquitectura con un espacio público que lo dota de sentido de urbanidad y conecta la ciudad y el río a la vez.

El proyecto busca reconectar la ciudad con su paisaje fluvial a través de un **eje de conexión tierra-agua** (en sentido este-este) que vincula la ciudad con el sistema ribereño para recuperar bordes históricamente fragmentados y que remata en un **muelle sobre el río**.

Un gran edificio en forma de placa articula una diversidad de usos culturales, recreativos y comunitarios, aportando un **nuevo frente costero de escala metropolitana**. Esta plataforma flexible permite albergar desde eventos multitudinarios hasta actividades espontáneas, adaptándose a diversos ritmos y escalas de uso.

El conjunto se remata con un **hito arquitectónico** de geometría pura que, además de contener un auditorio de gran escala, funciona como un escenario urbano de 360°, pero que además se convierte en un **faro cultural y pieza escenográfica del paisaje**.

Estas tres piezas: **eje muelle, placa e hito** conforman una infraestructura abierta, adaptable y flexible que incorpora criterios de sostenibilidad mediante soluciones basadas en la naturaleza, regulación térmica y autonomía energética.

De este modo, **Met Litoral** redefine la relación entre ciudad y río, promoviendo una nueva forma de habitar el borde costero con un enfoque multicultural, democrático, sensorial y vinculado al paisaje.



# MET LITORAL

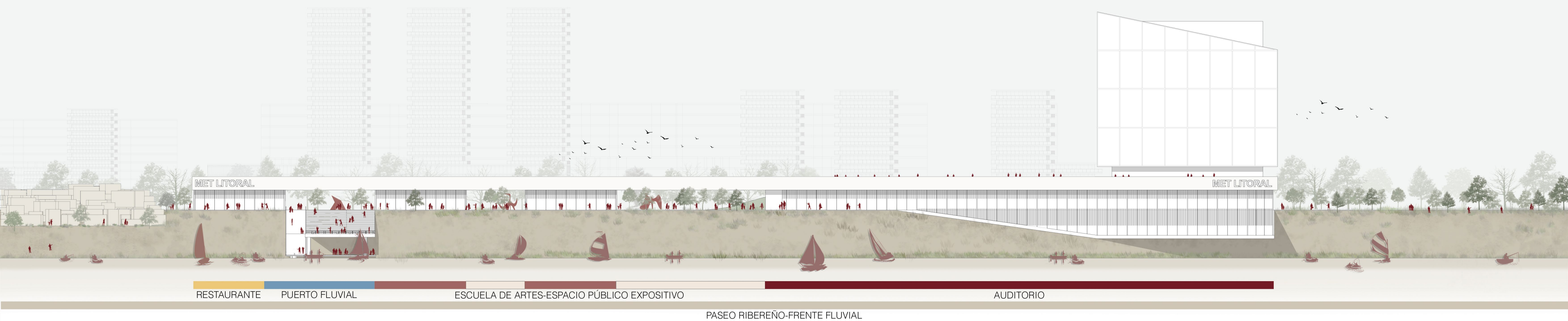
Centro Cultural Metropolitano del Paraná.

02

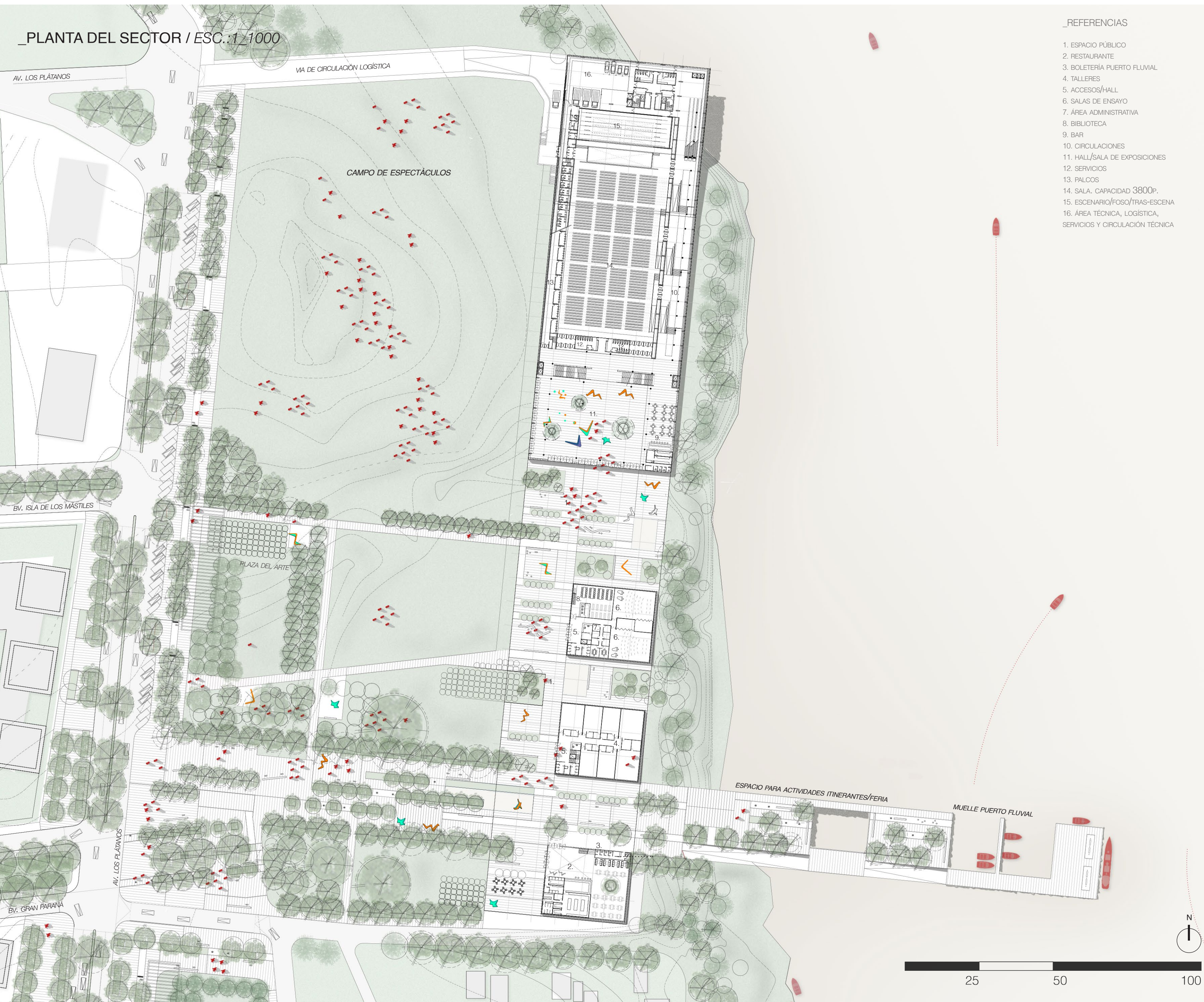


\_escenario de la cultura, en un espacio público costero.

\_VISTA FRENTE FLUVIAL



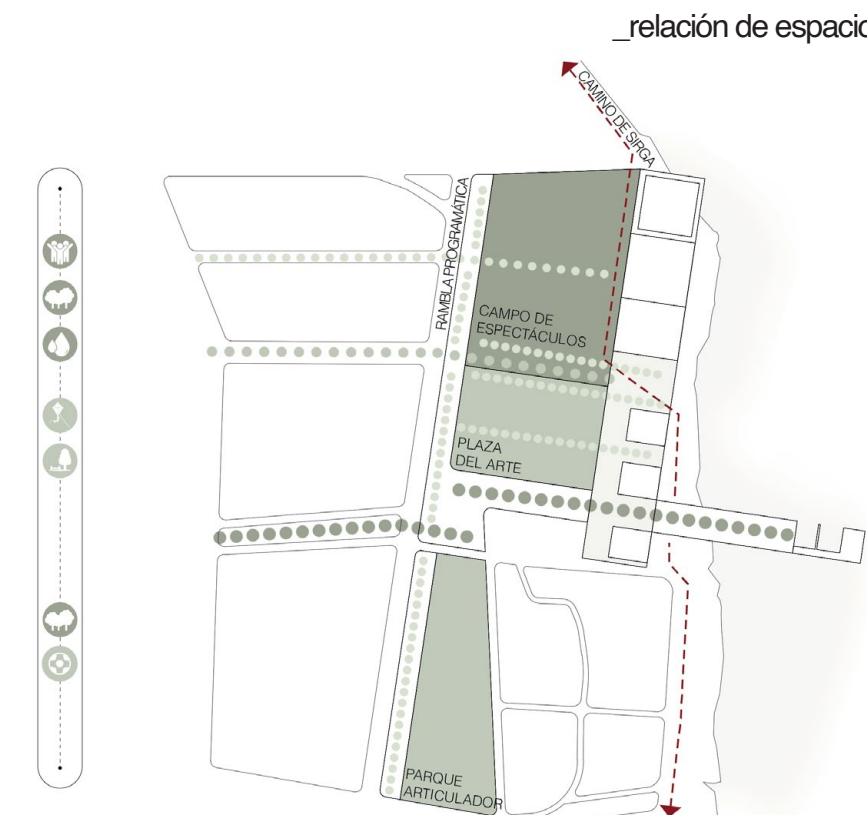
\_PLANTA DEL SECTOR / ESC. 1:1000



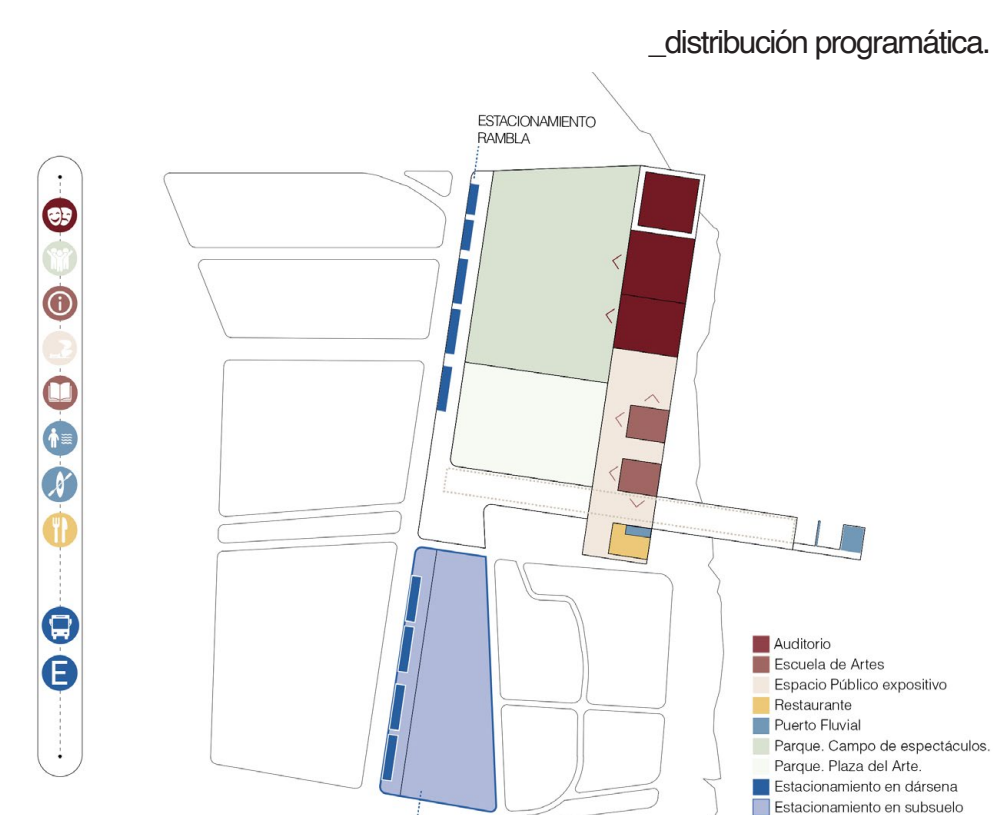
## \_REFERENCIAS

1. ESPACIO PÚBLICO
2. RESTAURANTE
3. BOLETERIA PUERTO FLUVIAL
4. TALLERES
5. ACCESOS/WALL
6. SALAS DE ENSAYO
7. ÁREA ADMINISTRATIVA
8. BIBLIOTECA
9. BAR
10. CIRCULACIONES
11. HALL/SALA DE EXPOSICIONES
12. SERVICIOS
13. PALCOS
14. SALA, CAPACIDAD 3800P.
15. ESCENARIO/FOSO/TRAS-ESCENA
16. ÁREA TÉCNICA, LOGÍSTICA, SERVICIOS Y CIRCULACIÓN TÉCNICA

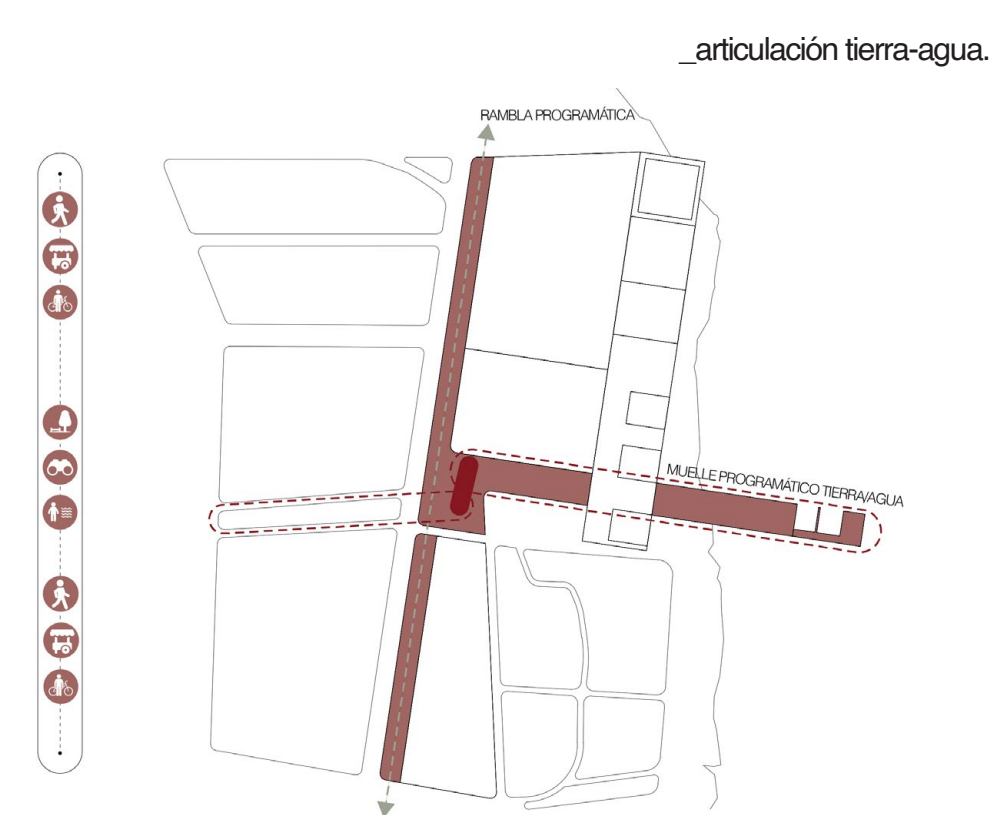
\_relación de espacios verdes.



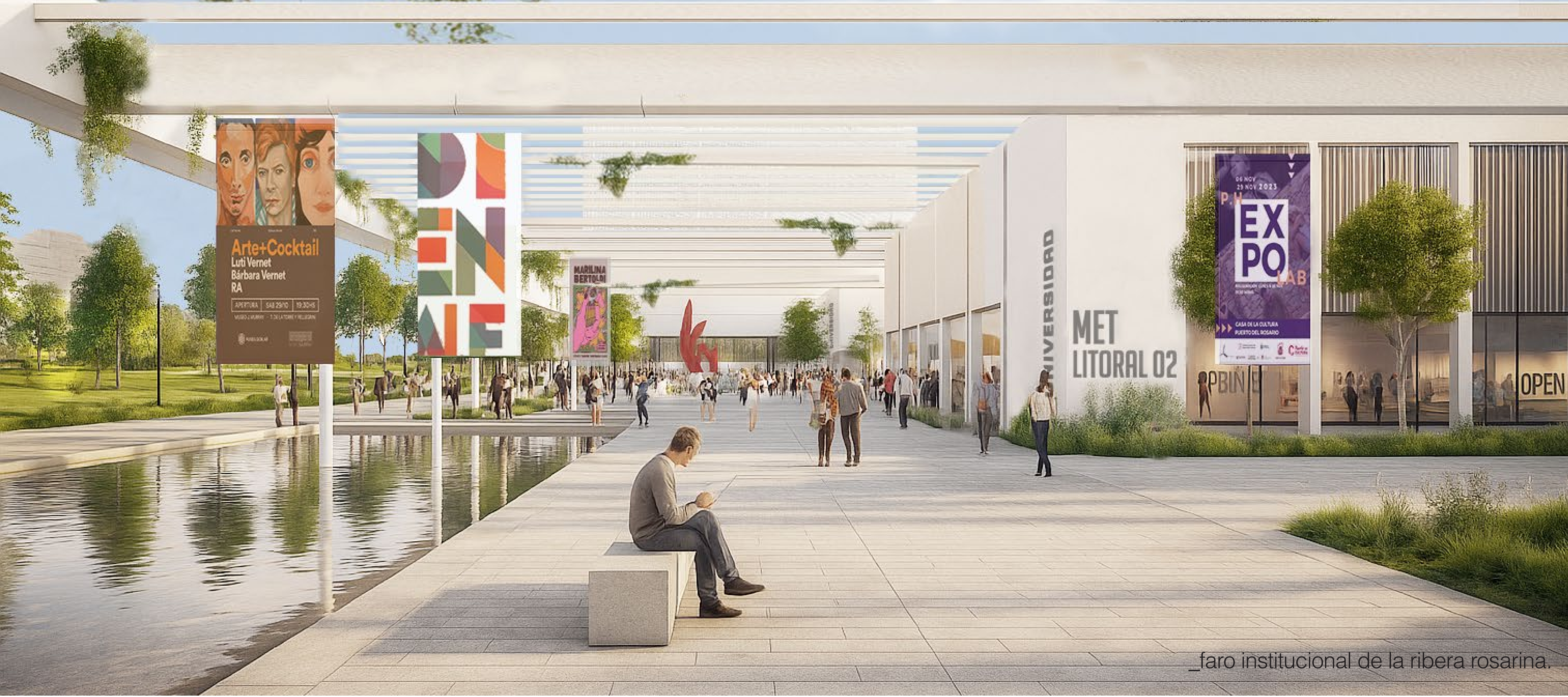
\_distribución programática.



\_articulación tierra-agua.

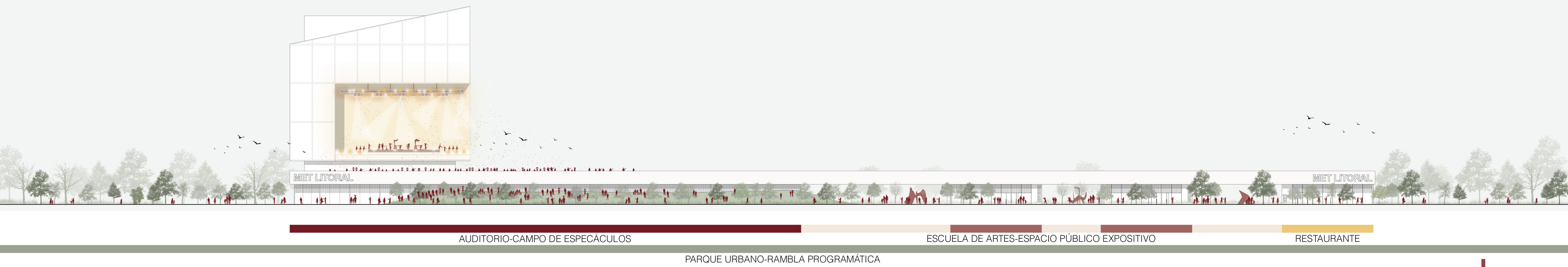




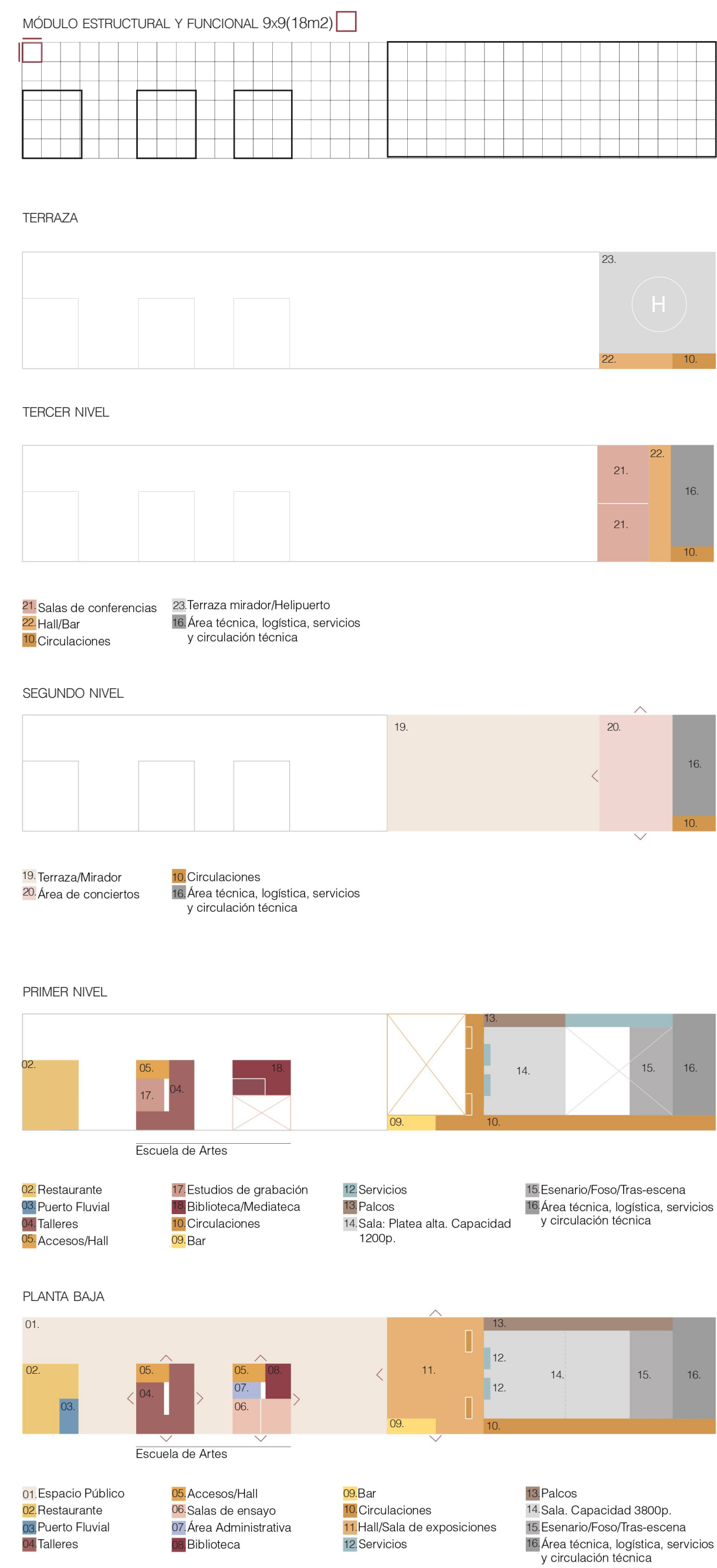
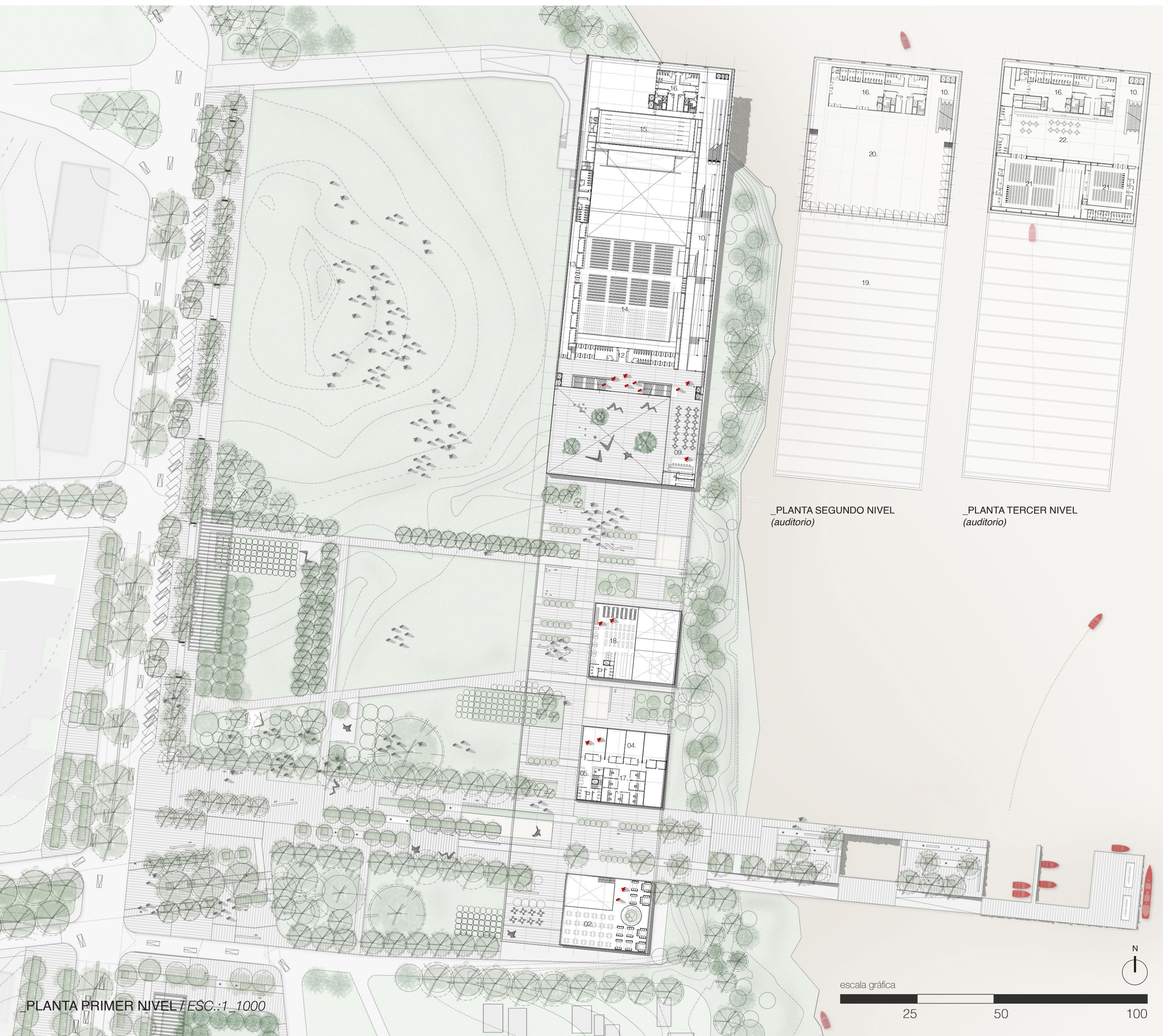


\_faro institucional de la ribera rosarina.

\_VISTA FRENTE URBANO



\_distribución programática por nivel.

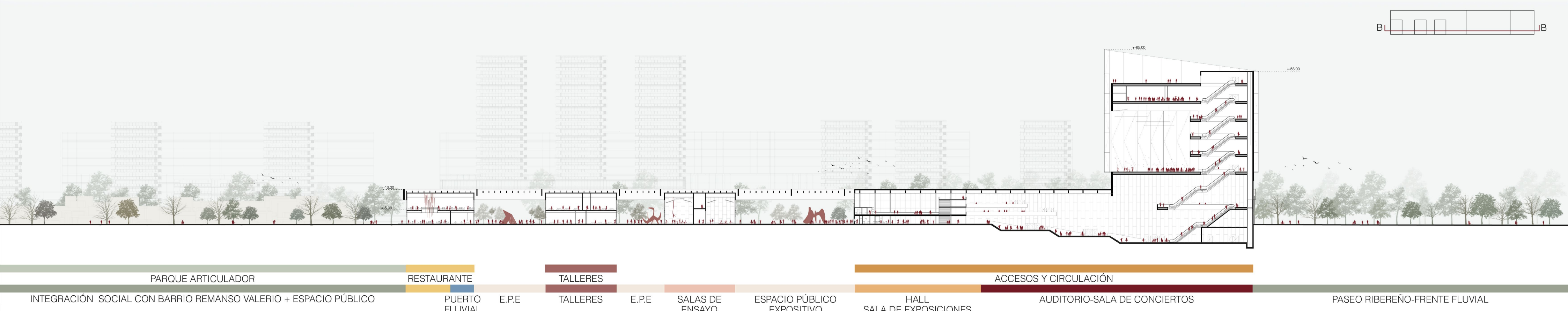




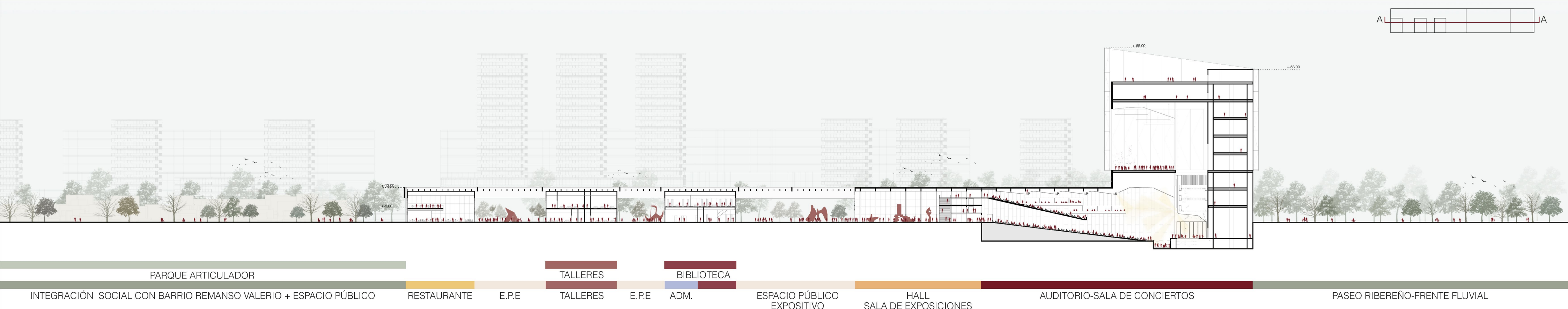


memoria fluvial en clave de ciudad.

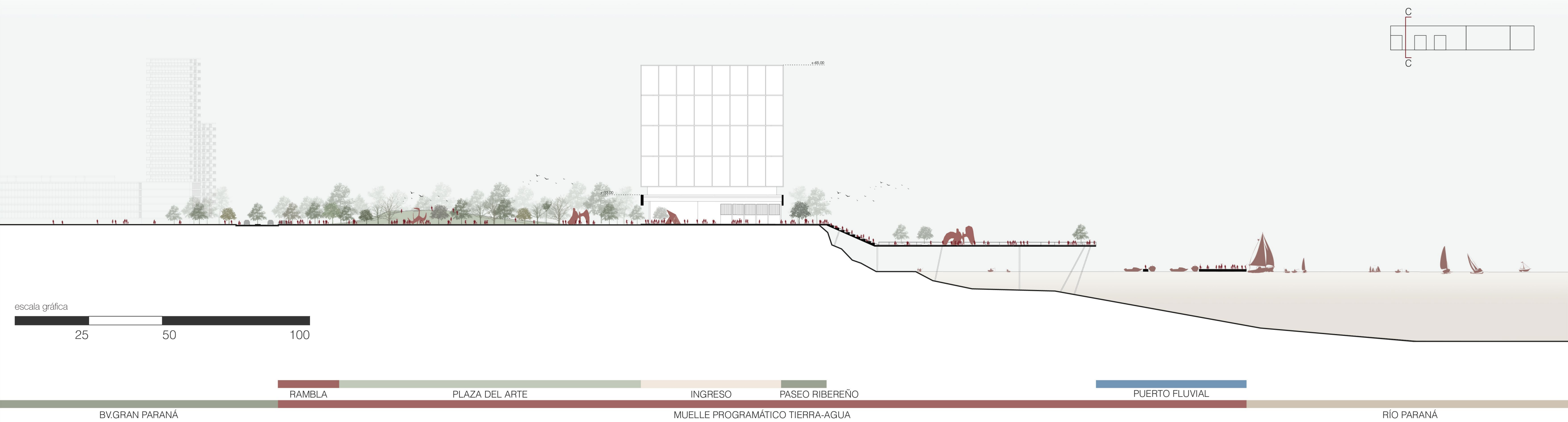
\_CORTE LONGITUDINAL 1 / ESC.:1\_1000



\_CORTE LONGITUDINAL 1 / ESC.:1\_1000



\_CORTE TRANSVERSAL 1 / ESC.:1\_1000







\_espacio público, identidad y prácticas culturales.

\_ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

1\_MUELLE



Infraestructura lineal como vínculo articulador del paseo escénico hacia el paisaje del Litoral. (tierra-agua, cultura fluvial).

2\_PLACA PROGRAMÁTICA



Plataforma flexible multifuncional que activa la cultura local, redefiniendo la relación entre ciudad, espacio urbano y río.

3\_HITO



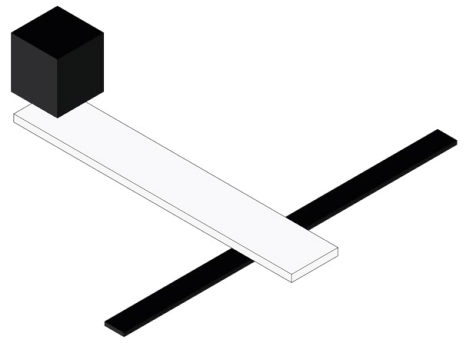
Volumen icónico que se erige como faro cultural en la ribera del Paraná y desmaterializa sus límites para aumentar la apropiación ciudadana del espacio público.



1+2+3\_MUELLE+PLACA+HITO

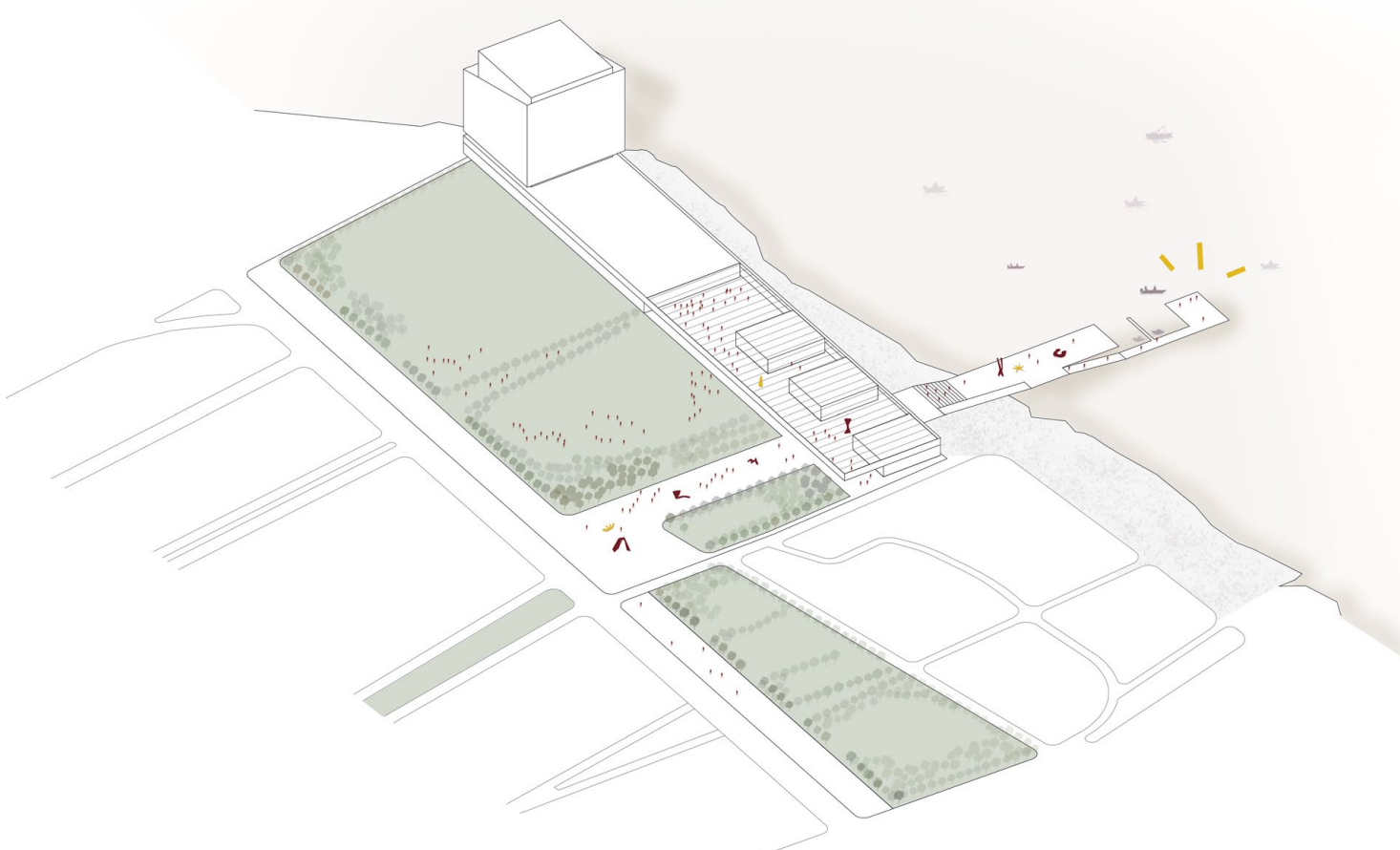


1+2+3\_EXPLANADA CULTURAL

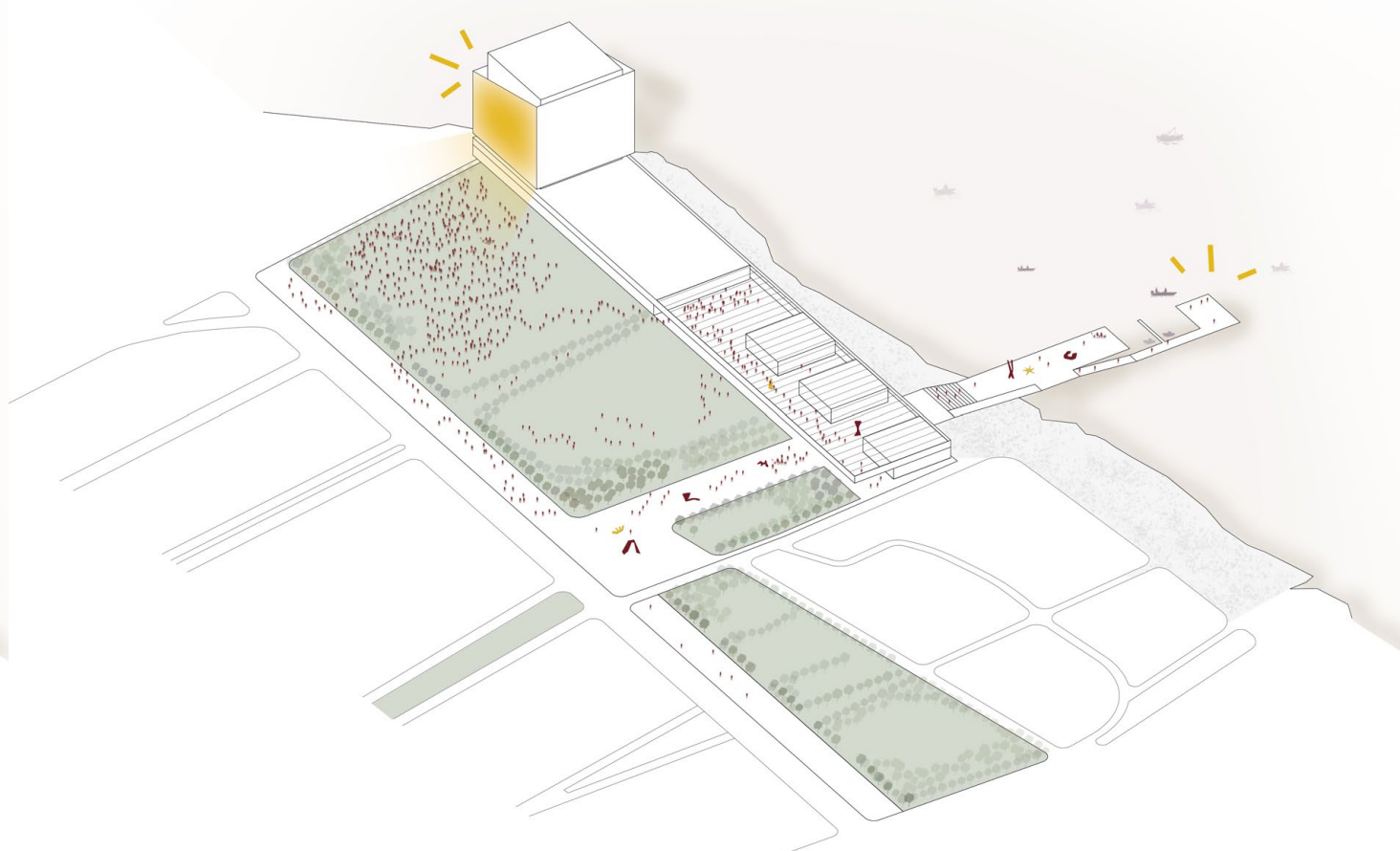


1+2+3\_SÍNTESIS VOLUMÉTRICA

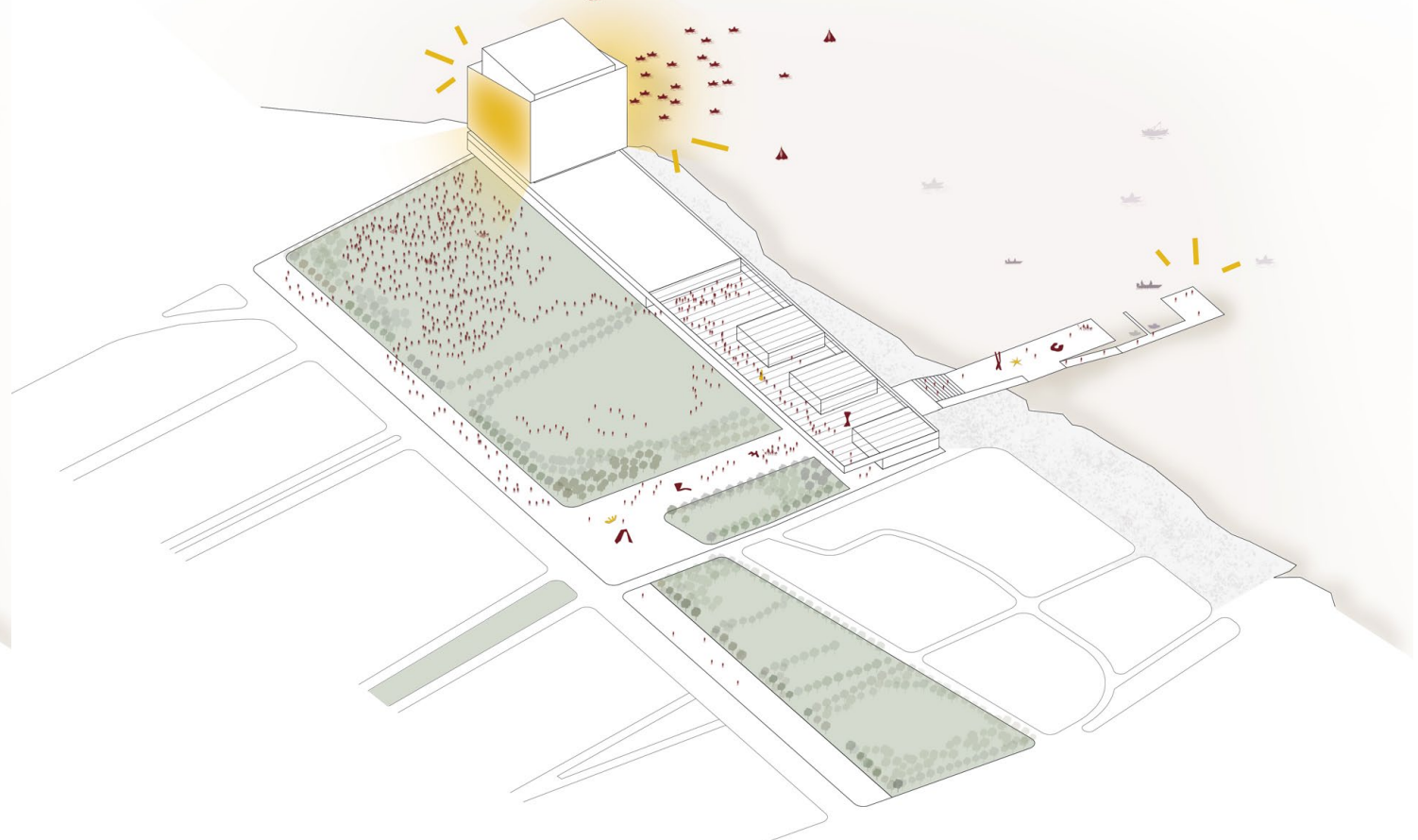
\_CONFIGURACIONES FUNCIONALES DEL AUDITORIO DE EXPANSIÓN ABIERTA (apropiación del espacio verde y el espacio público fluvial, como extensión del equipamiento cultural).



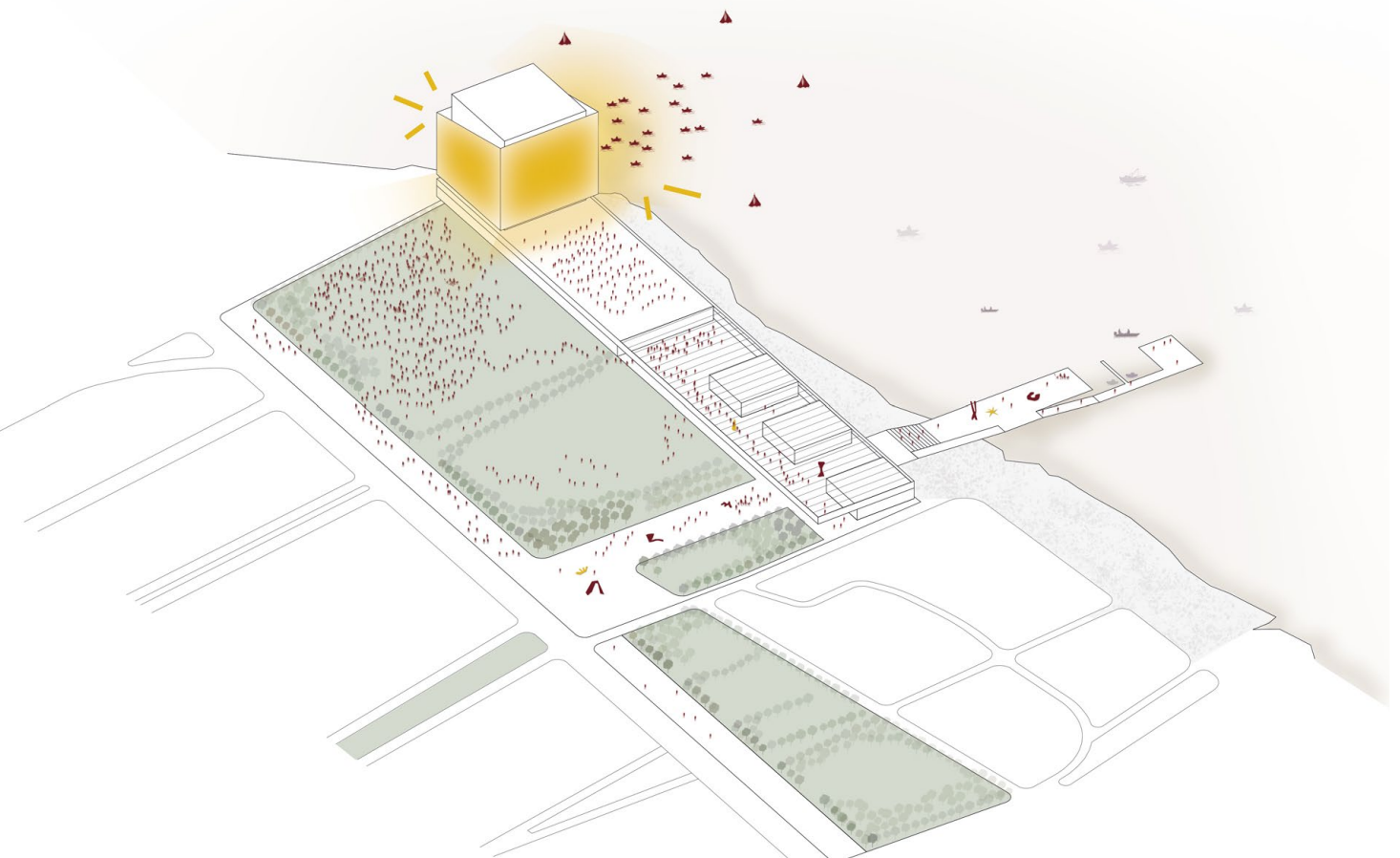
00\_Configuración permanente: rambla programática y espacios abiertos dispuestos a la apropiación ciudadana + muelle con exposiciones temporales a cielo abierto.



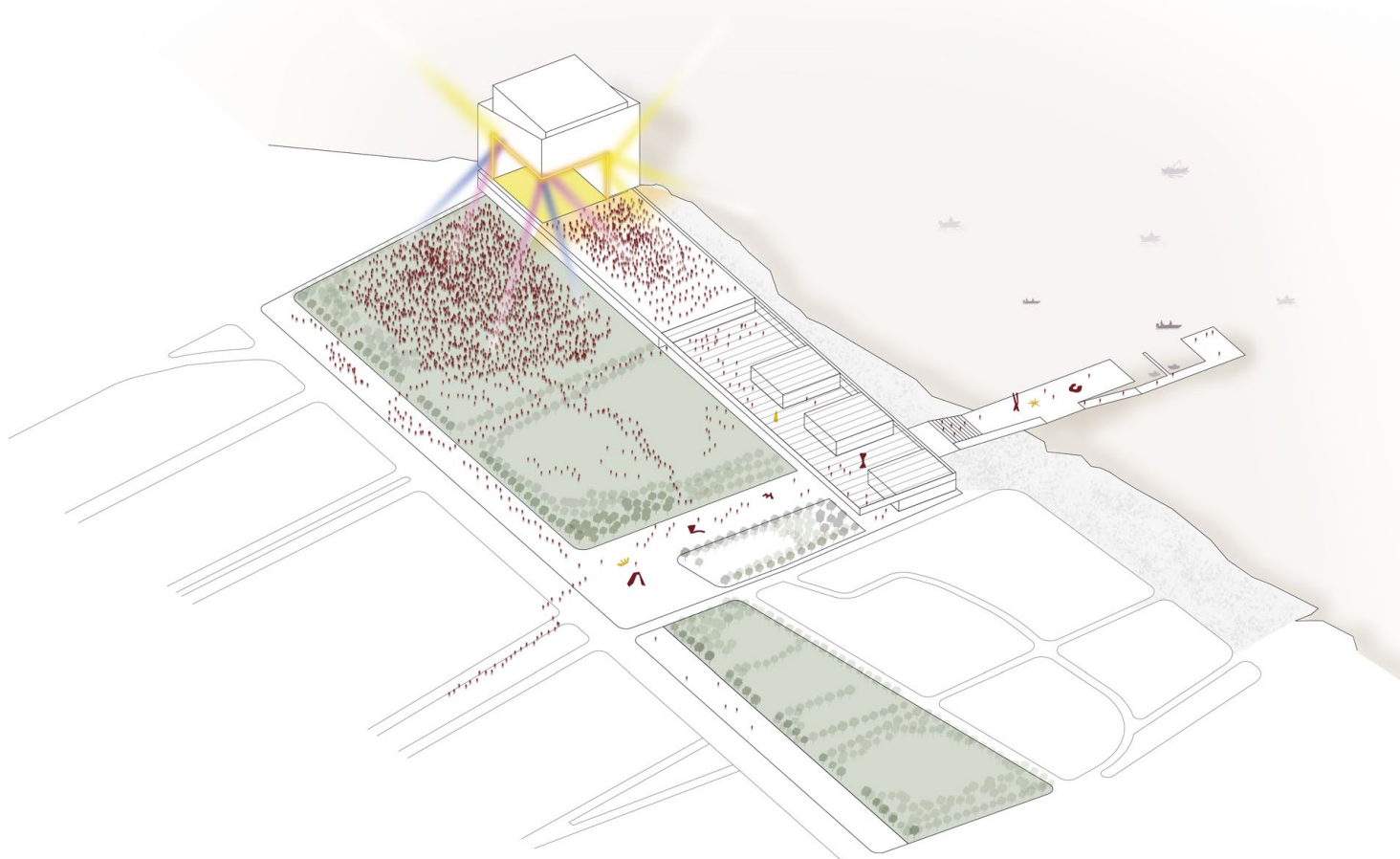
01\_Cine a cielo abierto: proyección audiovisual sobre la fachada urbana del HITO + apropiación del campo de espectáculos + Configuración permanente.



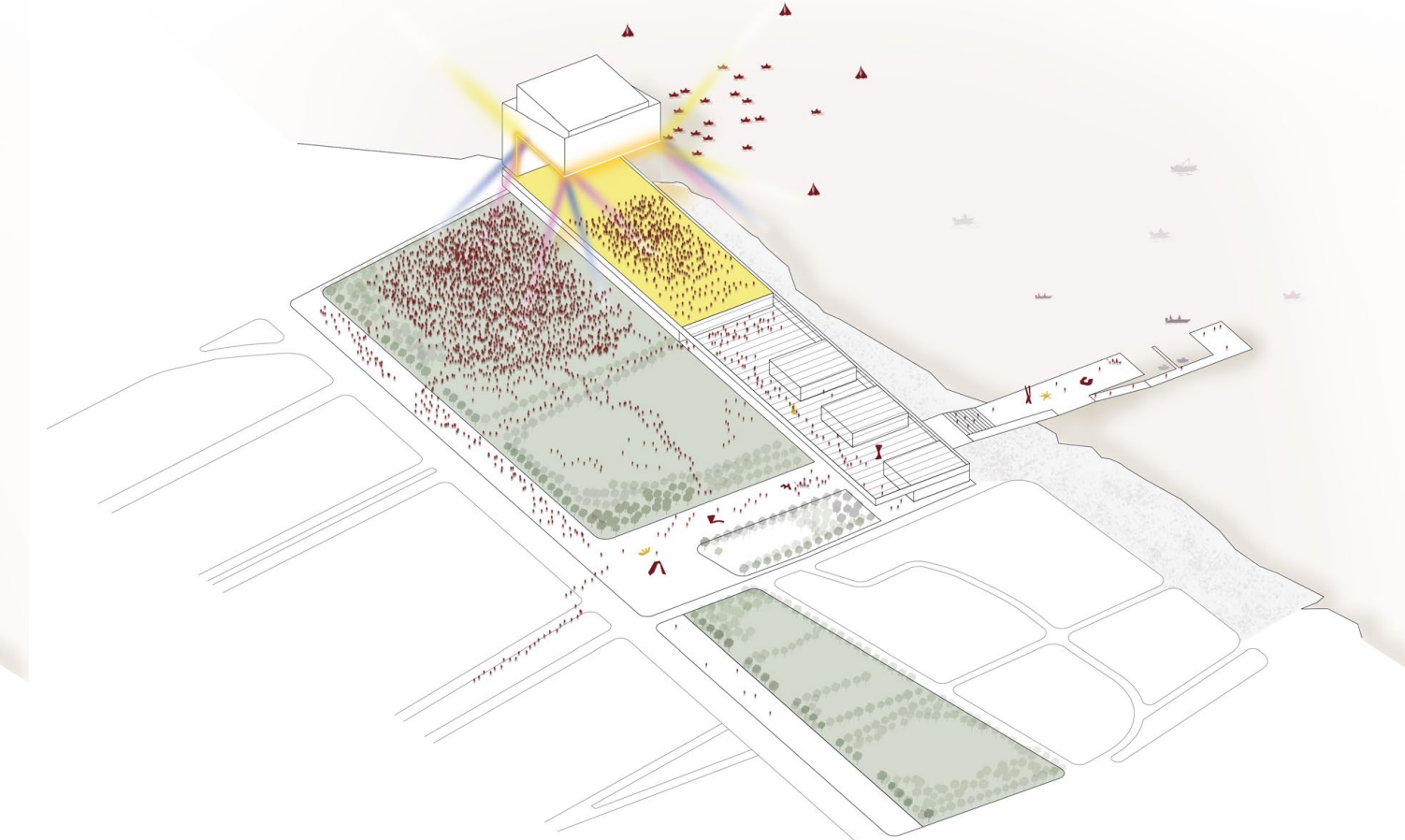
02\_Vivo de espectáculo interno: proyección audiovisual sobre las fachadas urbana y fluvial del HITO + apropiación del campo de espectáculos + Configuración permanente.



03\_Proyección 360: proyección audiovisual sobre la totalidad de las fachadas del HITO + expansión del público sobre la terraza del auditorio.



04\_Escenario URBANO: apertura y expansión de las salas de concierto del auditorio hacia el Campo de espectáculos y la terraza.

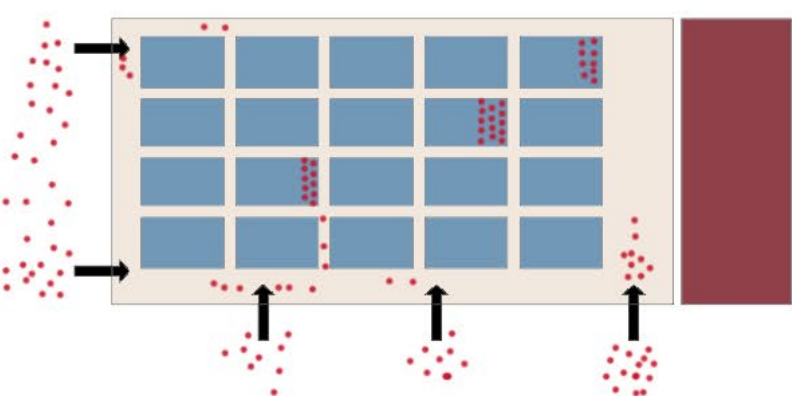


05\_Escenario URBANO/FLUVIAL: apertura 360 de las salas de concierto del auditorio hacia el Campo de espectáculos, la terraza, y el Río Paraná.

\_CONFIGURACIONES FUNCIONALES INTERNAS DEL AUDITORIO

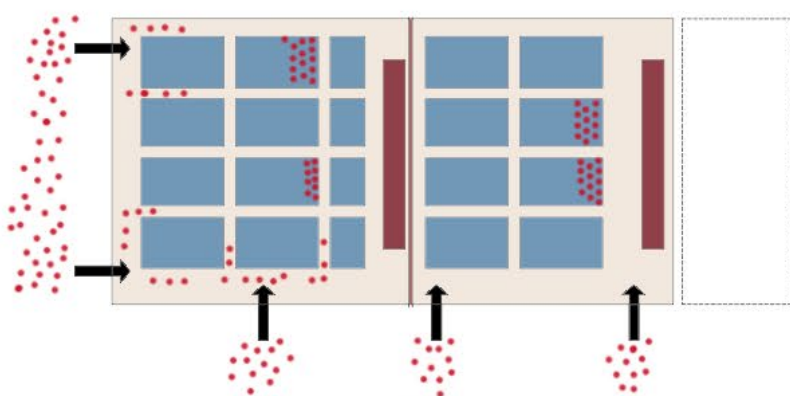
(con una capacidad de 5000 espectadores, se propone un lienzo que propicia la diversidad escalar de usos escénicos y propuestas para la agenda cultural del Centro Cultural Metropolitano del Paraná "MET Litoral").

A\_CONFIGURACIÓN SALA ÚNICA.



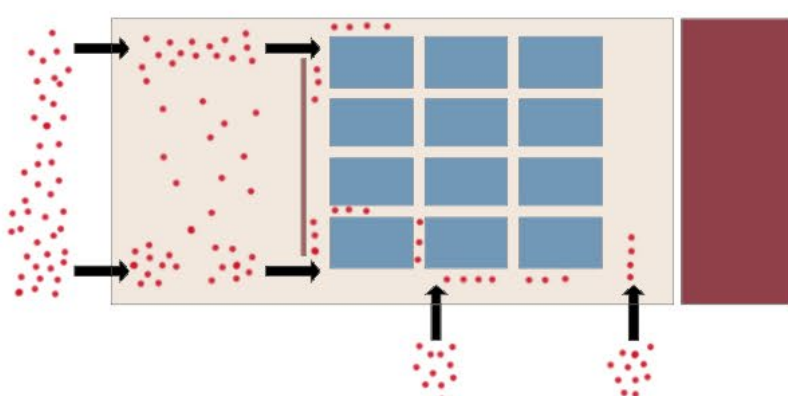
La configuración original con una única gran sala .

B\_SUBDIVISIÓN EN 2 SALAS MENORES



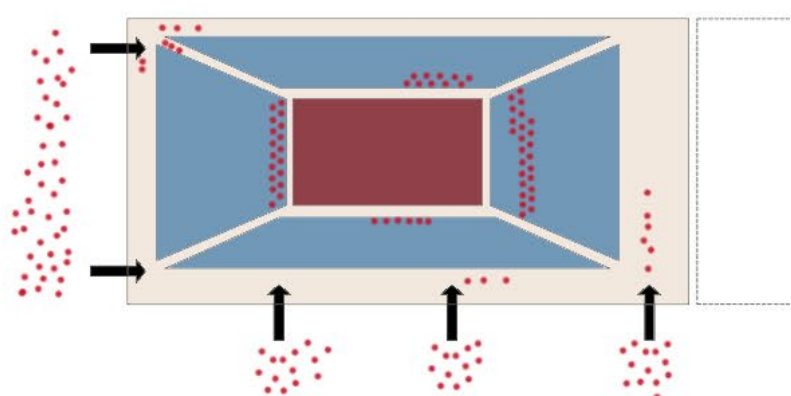
Un panel móvil baja desde el techo para dividir la gran sala en dos más pequeñas que puedan soportar dos actividades en simultáneo.

C\_SALA ÚNICA REDUCIDA



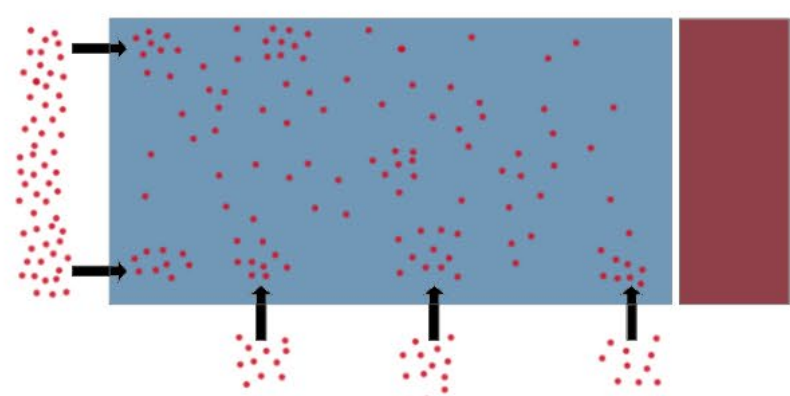
El panel separador se puede desplazar de manera horizontal para generar un cierre que limite la gran sala convirtiéndola en una de menores dimensiones

D\_ARENA, ESCENARIO 360°



El espacio se reorganiza con la movilidad de los paneles del suelo para armar un escenario central tipo Arena con graderías en los cuatro costados.

E\_CAMPO SIN BUTACAS



El espacio se vacía para albergar conciertos de Rock/Pop o similares u otro tipo de eventos que podrían ser ferias o espectáculos deportivos